

EDITORIAL

Como base donde afirmar valores de dignidad y libertad, nuestro patrimonio cultural nos brinda una plataforma para la innovación y la creatividad. Destruir, ignorar u olvidar las creaciones humanas del pasado, necesariamente coarta el desenvolvimiento de las presentes y futuras fuentes de renovación de la cultura.

Las riquezas naturales requieren de cultivo y conservación para ser gozadas; las culturales sólo existen si hay una educación que las transmita. En este sentido, es preocupante que no se haya distribuido este año el *Libro de texto gratuito* de historia, correspondiente al tercer grado de primaria, donde, según el programa oficial, debe tratarse la historia prehispánica y el inicio de la vida colonial en nuestro país. De hecho, es una triste consecuencia de la colonización el que sobre este periodo no haya abundantes textos, dignos y veraces, a disposición de los estudiantes mexicanos de todos los niveles educativos.

En este número de *Chicomóztoc* se reúnen textos donde, desde la perspectiva de diversas disciplinas, se explora, ilustra o polemiza la noción de continuidad cultural a través del estudio de alguna tradición.

Así, se examinan los rasgos olmecas de la Chalchiuhtlicue teotihuacana; la continuidad de ciertos rasgos en la iconografía y culto de Ehécatl-Quetzalcóatl entre los mayas, los huastecas y los aztecas.

Con base en el concepto de *malinchismo* aplicado al ámbito filosófico, se muestra lo pernicioso de tal actitud en esta activi-

dad intelectual donde es fundamental el fortalecimiento de una tradición propia.

Por otra parte, en un trabajo monográfico se habla de la larga tradición de publicaciones periódicas para niños y jóvenes en nuestro país, y se elige el periódico *Pulgarcito* para hacer memoria de su proyecto de educación estética.

En la sección de reseñas y notas, se tratan proyectos de rescate y difusión de material didáctico y bibliográfico.

Con los trabajos de nuestro Seminario deseamos contribuir a ampliar y hacer más sólidos los estudios sobre lo nuestro, proyecto académico que requiere tanto rescate como crítica de fuentes, y cuyo fin último es el fortalecimiento de la capacidad de autonomía de la sociedad mexicana.